

PHOTO

Valoriser son activité
avec la photo

Découvrez tous nos tutos sur notre site pro :
<https://pro-tourisme62.com/>



Interreg
France (Channel Manche) England
EXPERIENCE

Fonds européen de développement régional



PAS-DE-CALAIS
TOURISME

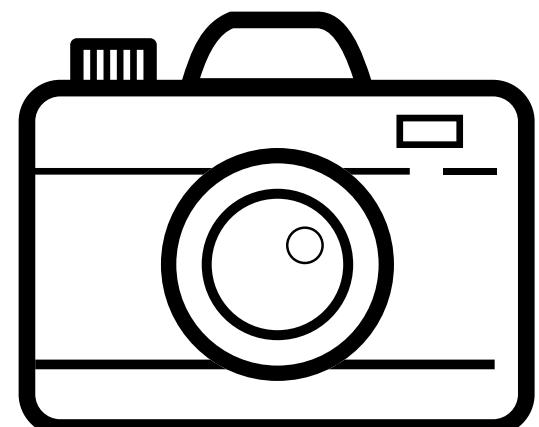
Prendre des photos, pourquoi ?

Pour faire passer un message, traduire une émotion. Dans une photographie, l'émotion passe par l'empathie, la personne qui observe la photographie doit pouvoir se projeter dans la représentation. Pour ce faire, il faudra que celle-ci ait : du sens, de l'humain, et des références. Il est donc important de chercher du réalisme, de ne pas vouloir trop en faire, et de ne pas chercher à utiliser des situations impossibles dans lesquelles les personnes ne pourront pas se projeter.

Sur les réseaux sociaux, ce sont les visuels qui accrochent l'œil des clients. Il est donc très important d'en faire un bon usage.

Pour s'équiper, on achète quoi ?

Pour l'appareil : un bridge, un reflex, un hybride, et pas d'appareil photo compact.
Pour son smartphone : il faut qu'il ait un bon capteur, un mode portrait. On peut également penser à s'équiper d'un support pour smartphone, d'un adaptateur pour trépied, un trépied, et des objectifs (comme le Amir Kit objectif ou Pixter pour le grand angle).



Comment faire pour que sa photo ne soit pas floue ?

- Nettoyer son objectif
- Coudes collés contre le torse
- Avec les deux mains format horizontal
- Ne pas zoomer
- Ne pas utiliser le flash

Et concernant les réglages boitier ?

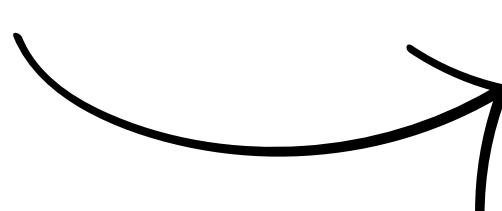
- MF=Manual Focus
- AF= Auto-Focus

Pour des photos nettes, il faudra s'aider de son environnement (murs, objet stable), ou utiliser un trépied et une télécommande.

Comment choisir son objectif ?

Les critères qui définissent un objectif :

- Sa focale
- Son ouverture
- Sa qualité



La longueur focale, c'est quoi ?

C'est la distance entre le capteur de l'appareil photo et le foyer focal de l'objectif, en millimètres.

Comment choisir la bonne focale sur le terrain ?

- L'objectif grand angle (inférieur à 40mm) est utile pour photos d'architecture ou paysages.
- L'objectif standard (entre 40 et 60 mm) est passe partout, utile pour la vie de tous les jours.
- Les petits téléobjectifs (entre 50 et 120 mm) sont parfaits pour les portraits.
- Les gros téléobjectifs (plus de 100mm) sont faits pour la photographie animalière ou sportive.



Un peu de vocabulaire...

La mise au point : permet de déterminer quelle partie de l'image sera nette.

La sensibilité du capteur (ISO) : c'est l'ouverture de l'objectif, la vitesse d'obturation du boîtier interagissent les unes avec les autres sur le flux de lumière atteignant le capteur de l'appareil

Sensibilité (ISO) : capacité du capteur à enregistrer de la lumière. Sensibilité faible = peu de lumière, et inversement.

Vitesse d'obturation : temps pendant lequel le capteur va enregistrer la lumière, de quelques millièmes de secondes à plusieurs secondes. Plus la vitesse d'obturation est rapide : moins il y a de lumière. Plus la vitesse d'obturation est lente : plus il y a de lumière. Plus vitesse d'obturation rapide, plus on capture des mouvements précis (1/4000s = aile d'une abeille en vol), à moins précis (2sec = feu d'artifice).

Il faut savoir jouer avec cette vitesse pour avoir le rendu souhaité.

La profondeur de champ : plus le fond est net, plus la profondeur de champ est grande.

Les astuces du pro :

Toujours ajuster la sensibilité en fonction de la lumière.

S'il y a du soleil, on réglera à 100 ISO. Si le temps est couvert, on réglera à 200 ou 400 ISO. A l'ombre, ou dans une pièce peu éclairée : 800 ISO. Quand il fera presque nuit, ce sera à plus de 1000 ISO.

L'ouverture est à ajuster en fonction du rendu souhaité. Si la profondeur n'est pas importante : ouverture de f/8. Pour une grande profondeur de champ : sup à f/11. Pour une petite, la plus grande ouverture de l'objectif.



Et la lumière ? la lumière est essentielle pour une photo réussie. Il faut savoir prendre avantage des moments de la journée. En journée, la lumière sera dure et nette. Le soir, la lumière est plus douce.

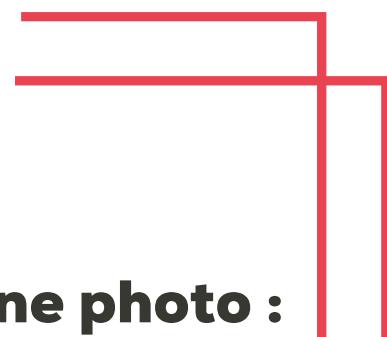
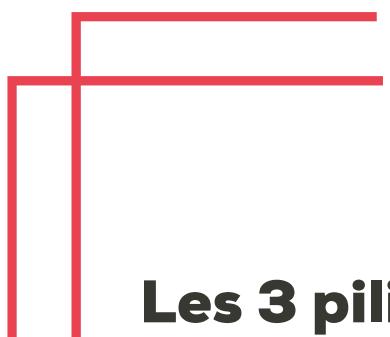
- Heures dorées : tôt le matin ou tard le soir
- Golden hour : horaires du soleil et des belles heures en fonction d'une date et d'une position géographique

Pour le flash : il est préférable d'utiliser un flash cobra à mode automatique et tête orientable. Il faut également prévoir un diffuseur qui se fixe sur la tête du flash et qui adoucit la lumière pour minimiser les ombres. Si on utilise son smartphone, il faut utiliser le mode HDR.

Les règles d'or pour mettre en valeur son sujet:

Il faudra faire attention au cadrage et à l'environnement. Rien ne doit être autour du sujet si on ne s'intéresse qu'à lui (photos de cuisine par exemple), placer un environnement n'est utile que s'il l'on en a besoin pour donner du contexte.

Attention au cadrage, il faudra se déplacer à l'endroit où les éléments se placent bien entre eux. L'astuce : le noir et blanc permet de détecter les contrastes au besoin.

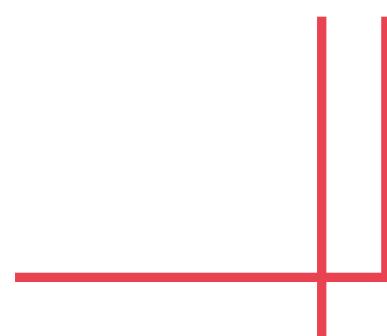
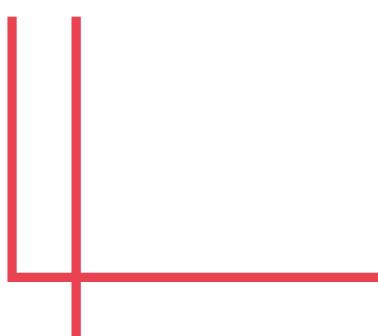


Les 3 piliers d'une bonne photo :

Lumière intéressante

Sujet intéressant

Perspective unique et personnelle



L'astuce :

jouer avec les formes géométriques et les lignes directrices qui donnent de la perspective à notre œil.

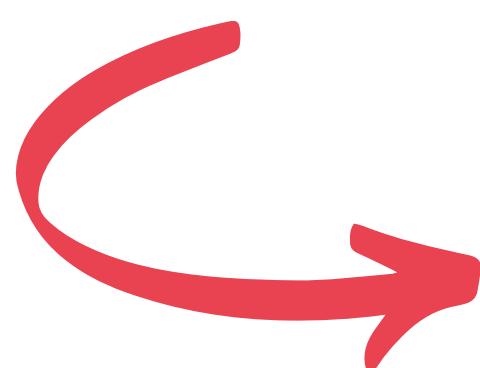
Pour des photos d'intérieur : éteindre le flash !

Dernière étape: le post-traitement.

Le format RAW permet d'avoir une qualité maximale, c'est un fichier brut qui contient l'ensemble des données de l'image.

Quant au format JPEG, il correspond à un fichier légal prêt à l'emploi.

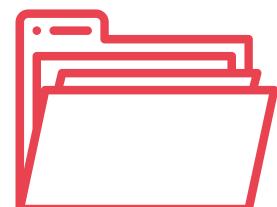
Pour sélectionner les photos, l'imaginer en post traitement.



Le vocabulaire du post-traitement

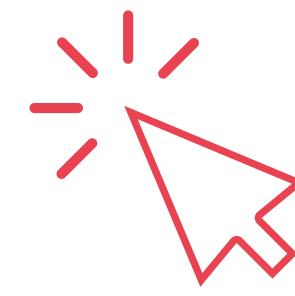
- **Pixel** : le plus petit élément d'une surface d'affichage, plus de pixel, plus précis
- **Définition** : multiplication du nombre de pixels sur la hauteur x largeur.
- **Résolution** : élément primordial à prendre en compte lors de la préparation des photos pour impression
- **Ré-échantillonnage** : modifie la quantité de pixels sur une image
- **RVB (Rouge Vert Bleu)** : mode colorimétrique de l'ordinateur
- **CMJN (Cyan Magenta Jaune Noir)** : mode colorimétrique pour l'impression quel que soit le type de support qu'on souhaite imprimer

Les formats à respecter :



Pour le web : max 72 dpi, taille maxi 1MO

Pour impression : 300 dpi, maxi 5MO



Les bonnes adresses :

Logiciel gratuit post traitement : Raw Therapee

Logiciel de redimensionnement : XnConvert

Réduire taille images : iloveimg.com

Retouche sur smartphone : snapseed, VSCO

Payant post traitement : lightroom, camera raw

Site pour inspiration : Flickr

Et pour finir, les règles de composition.

- Pour une photo de paysage, on applique la règle des tiers : horizon sur une ligne, horizon bien droit, inclure un sujet animal ou humain, inclure un premier plan, ISO 100 à 200.
- Pour une photo d'architecture, il faudra une grande profondeur de champ, grand angle, s'éloigner sur bâtiment pour qu'il soit droit avec une longue focale
- Photo portrait : isoler le sujet, faible profondeur de champ=grande ouverture, priorité ouverture, ne pas être trop près, focale portrait 50 à 80mm, lumière diffuse.
- Photo de sport : vitesse rapide, mode autofocus continu, téléobjectif, augmenter les ISO.
- Photo animalière : focale de 300mm minimum, vitesse suffisante ou trépied, priorité vitesse, augmenter les ISO.
- Photo de spectacle : ISO très haut, grande ouverture.

A vos photos !

Pour aller plus loin...

Retrouvez nos outils et dispositifs d'accompagnement sur le [site pro](#) de l'agence Pas-de-Calais Tourisme

